NICK QUARK · FICHA DE LECTURA

Leonardo da Vinci

El niño que quería volar

Autor: Nick Quark · Edad recomendada: 7-12 años · 13 capítulos

Nombre: _____ Fecha: _____

1. Antes de leer

1. Leonardo escribía de derecha a izquierda y con las letras al revés. Prueba a escribir tu nombre así. ¿Qué tal te sale? ¿Por qué crees que lo hacía?
2. Piensa en algo que te dé curiosidad y no sepas explicar (por ejemplo, cómo vuela un pájaro). Escribe tres preguntas sobre ello antes de empezar el libro.
3. ¿Crees que se puede aprender mucho sin ir a la universidad? Apunta tu respuesta y vuelve a ella al terminar.

2. Preguntas de comprensión

*Tienes el libro delante: búscalo, reléelo y contesta con tus palabras. Las marcas te dicen qué tipo de pregunta es: **dato** (está escrito en el libro), **por qué** (hay que explicar una causa) y **opinión** (no hay respuesta única).*

Capítulos 1 y 2 · El niño sin apellido y el zurdo que escribía al revés

1. ¿Cómo sabemos el día en que nació Leonardo y casi la hora? DATO

2. ¿Por qué no podía Leonardo ser notario como su padre? ¿Qué significa «da Vinci»? POR QUÉ

3. En lugar de estudiar latín, ¿a qué escuela fue Leonardo y qué se aprendía allí? DATO

4. ¿Cuál es la explicación más aceptada de por qué escribía en espejo? POR QUÉ

Capítulos 3 y 4 · El taller de Verrocchio y la carta al duque

5. ¿Qué tareas hacían los aprendices al empezar en un taller como el de Verrocchio? DATO

6. En 1471, el taller recibió un encargo enorme. ¿Cuál era, y qué usaron para unir las piezas de cobre? DATO

7. Siendo pintor, ¿por qué empezó Leonardo su carta a Ludovico el Moro hablando de máquinas de guerra? POR QUÉ

8. Cuando escribió la carta, Leonardo casi no había construido ninguna de esas máquinas. ¿Te parece bien ofrecer algo que todavía no has hecho? ¿Por qué? OPINIÓN

Capítulos 5 y 6 · El caballo que nunca se fundió y la Última Cena

9. ¿Cuánto medía el caballo de barro y qué pasó en 1494 con el bronce que se había reservado para fundirlo? DATO

10. ¿Qué hicieron con el caballo los soldados franceses en 1499? DATO

11. De todos los momentos de la última cena de Jesús, ¿cuál eligió pintar Leonardo? DATO

Puedes imprimir y fotocopiar esta ficha libremente para uso en casa o en el aula.

12. ¿Por qué empezó a desconcharse la pintura pocos años después? POR QUÉ

Capítulos 7 y 8 · Cuadernos llenos de preguntas y el ingeniero de César Borgia

13. Para dibujar el Hombre de Vitruvio, ¿qué hizo Leonardo en vez de fiarse de lo que había escrito Vitruvio? DATO

14. ¿Qué apuntó Leonardo en su cuaderno sobre el niño Salaì? ¿Cuánto tiempo se quedó con él? DATO

15. ¿Cómo dibujó el mapa de Imola, sin aviones ni satélites? DATO

Capítulos 9 y 10 · La sonrisa de Lisa y el sueño de volar

16. ¿Qué prueba permitió saber quién era la señora del cuadro? ¿Dónde y cuándo apareció? DATO

17. ¿Por qué parece que la sonrisa de la Gioconda cambia según dónde mires? POR QUÉ

18. ¿Por qué no habría podido volar el ornitóptero? ¿En qué se fijó Leonardo cada vez más con los años? POR QUÉ

19. ¿Quién probó su paracaídas, cuándo y cómo? DATO

Capítulos 11 a 13 · Dentro del cuerpo humano, el último viaje y el robo de la Gioconda

20. ¿Por qué tenía que hacer Leonardo las disecciones de noche y deprisa? POR QUÉ

21. ¿Qué solución «de cocinero» encontró para poder cortar el ojo en rodajas? DATO

22. ¿Por qué es falso que Leonardo muriera en brazos del rey Francisco I? POR QUÉ

23. ¿Cómo se llevó Peruggia la Gioconda del Louvre, y cómo se recuperó? DATO

24. El libro dice que quizá Leonardo no buscaba terminar, sino entender. ¿Qué prefieres tú: terminar una cosa o seguir preguntando? OPINIÓN

3. Línea de tiempo

Todas las fechas salen del libro. Hay tres huecos, marcados con ✎: busca el año y escríbelo.

1452	El 15 de abril nace en Vinci, o muy cerca.
✎ _____	El taller de Verrocchio coloca la bola de cobre en lo alto de la catedral de Florencia.
1482	Hacia ese año se traslada a Milán, al servicio de Ludovico el Moro.
1490	Fiesta del Paraíso. Llega Salaì. Dibuja el Hombre de Vitruvio.
1494	El bronce del caballo se usa para hacer cañones.
1499	Los franceses conquistan Milán y Leonardo se marcha.
✎ _____	Empieza el retrato de Lisa del Giocondo y la batalla de Anghiari.

Puedes imprimir y fotocopiar esta ficha libremente para uso en casa o en el aula.

1516	Se va a Francia, invitado por el rey Francisco I.
1519	El 2 de mayo muere en Clos Lucé, cerca de Amboise.
✎ _____	Roban la Gioconda del Louvre.
2000	Adrian Nicholas prueba con éxito el paracaídas de Leonardo.

4. Vocabulario

Aprendiz
Joven que aprende un oficio trabajando en el taller de un maestro.

Escritura especular
Escritura al revés, que se lee con normalidad en un espejo. Leonardo la usaba en sus cuadernos.

Fresco
Pintura hecha sobre yeso húmedo. Al secarse, el color queda dentro de la pared. Leonardo no lo usó en la Última Cena.

Sfumato
Técnica de Leonardo para difuminar los bordes con capas finísimas de pintura, como si hubiera humo.

Códice
Libro antiguo escrito a mano. Los cuadernos de Leonardo se agrupan en varios códices.

Disección
Abrir con cuidado un cuerpo para estudiar cómo es por dentro.

Ornitóptero
Máquina para volar batiendo alas, como un pájaro.

Hipótesis
Una idea seria que todavía no se ha podido demostrar, como la de que la madre de Leonardo era una esclava del Cáucaso.

5. Experimento en casa: mídete como el Hombre de Vitruvio

Vitruvio escribió que, si abres los brazos en cruz, la distancia de punta a punta de los dedos es igual a tu altura. Leonardo no se fió: midió a mucha gente para comprobarlo. Vas a hacer lo mismo.

Material

- Un metro de costurero.
- Un compañero o un adulto.
- Papel y lápiz para apuntar.

Pasos

1. Ponte de pie con la espalda contra una pared y pide que te midan la **altura**.
2. Abre los brazos en cruz y pide que midan la distancia de la punta de los dedos de una mano a la de la otra.
3. Compara los dos números y apúntalos.
4. Mide también a otras personas de tu familia y haz una tabla con todos los resultados.

Qué observar

¿Se parecen mucho las dos medidas en cada persona? ¿Hay alguien en quien la diferencia sea mayor? ¿Cambia con la edad?

Qué tiene que ver con la historia

Leonardo hizo exactamente esto: no creyó una medida porque la hubiera escrito un sabio famoso, sino que la comprobó. En casi todo el mundo las dos medidas se parecen mucho, y por eso el Hombre de Vitruvio cabe a la vez en un círculo y en un cuadrado.

Seguridad: sin riesgos. Pide ayuda para medirte la altura.

Puedes imprimir y fotocopiar esta ficha libremente para uso en casa o en el aula.

6. Para hablar o escribir

Debate en clase

En su carta al duque, Leonardo ofreció máquinas que todavía no había construido. Hoy, ¿es más importante lo que uno ya ha hecho o lo que sabe que podría hacer? Buscad argumentos para los dos lados.

Escritura (media cuartilla)

Imagina una página del cuaderno de Leonardo mientras observa un pájaro en vuelo. Escribe tres preguntas que se haría y un pequeño dibujo que las acompañe.

Puedes imprimir y fotocopiar esta ficha libremente para uso en casa o en el aula.

Soluciones para el adulto

*Las preguntas de **opinión** (8 y 24) no llevan solución: cualquier respuesta razonada vale. Para las de **por qué** damos la explicación que ofrece el libro, como orientación.*

Preguntas de comprensión

1. Por una nota que su abuelo Antonio escribió en la última página de un libro de la familia: nació un sábado 15 de abril de 1452, «a la tercera hora de la noche», más o menos a las diez y media.
2. Porque el gremio de notarios no admitía a los hijos de padres que no estaban casados. «Da Vinci» no es un apellido: significa solo «de Vinci», el pueblo de donde venía.
3. A una escuela del ábaco, donde se aprendía a leer, a escribir en italiano y a hacer cuentas (sumar, multiplicar, calcular precios, pesos y medidas).
4. Porque era zurdo: al escribir con pluma y tinta de izquierda a derecha, la mano pasaba por encima de lo escrito y lo emborronaba. Yendo hacia la izquierda, se apartaba de la tinta fresca.
5. Barrer, moler piedras para fabricar los colores, preparar las tablas de madera para pintar y limpiar los pinceles.
6. Fabricar la bola de cobre dorado que corona la cúpula de la catedral de Florencia. Usaron espejos cóncavos que concentraban la luz del sol para calentar el metal.
7. Porque sabía lo que le interesaba al duque: Milán estaba siempre en guerra y Ludovico necesitaba ingenieros. Nueve de los diez párrafos hablan de guerra; solo el último menciona la pintura.
8. *Opinión: sin solución.*
9. Unos siete metros. En 1494, con el rey de Francia entrando en Italia, Ludovico mandó el bronce a Ferrara para fabricar cañones.
10. Lo usaron como diana para practicar el tiro con arco, y las flechas, la lluvia y el tiempo acabaron destrozándolo.
11. El instante en que Jesús dice «uno de vosotros me va a traicionar»: pintó la reacción de cada apóstol.
12. Porque no usó la técnica del fresco, sino una pintura propia sobre la pared ya seca. No se agarraba bien a la pared y el refectorio era húmedo.
13. Midió a muchas personas para comprobarlo, y corrigió algunas de las medidas de Vitruvio.
14. «Ladrón, mentiroso, testarudo, glotón». Salaì se quedó con él casi treinta años.
15. Midió todas las calles a pasos, contándolos; subió a la torre del ayuntamiento y apuntó con una brújula la dirección de cada calle y edificio; después juntó las medidas con geometría y dibujó la ciudad vista desde arriba.
16. Una nota escrita a mano por Agostino Vespucci en octubre de 1503 en el margen de un libro de Cicerón, que apareció en 2005 en la biblioteca de la Universidad de Heidelberg. Decía que Leonardo estaba pintando la cabeza de Lisa del Giocondo.
17. Por el sfumato (los bordes difuminados) y por cómo funciona nuestro ojo: el centro de la mirada ve los detalles y los bordes ven mejor las sombras suaves.
18. Porque los músculos humanos son demasiado débiles para mover unas alas tan grandes. Con los años, se fijó cada vez más en cómo planean las aves grandes aprovechando el viento.
19. El paracaidista inglés Adrian Nicholas, el 26 de junio del año 2000, con un paracaídas fabricado con madera, cuerdas y tela siguiendo las instrucciones de Leonardo. Se lanzó desde un globo a unos tres mil metros y funcionó.
20. Porque no había neveras y había que trabajar antes de que el cuerpo se estropeara, a la luz de las velas.
21. Lo cocía en clara de huevo: al endurecerse, podía cortarlo en rodajas sin que se deformara.
22. Porque el 2 de mayo de 1519 el rey estaba en Saint-Germain-en-Laye, cerca de París, a varios días de viaje de Amboise, porque acababa de nacer su hijo.
23. Vestido con la bata blanca de los empleados, la descolgó, le quitó el marco, la escondió bajo la bata y salió a la calle. En diciembre de 1913 intentó vendérsela en Florencia a un marchante, que avisó al director de los Uffizi; la policía lo detuvo.
24. *Opinión: sin solución.*

Huecos de la línea de tiempo

- **1471** — la bola de cobre de la catedral.
- **1503** — retrato de Lisa y batalla de Anghiari.
- **1911** — robo de la Gioconda.

Puedes imprimir y fotocopiar esta ficha libremente para uso en casa o en el aula.

Antes de leer y Para hablar o escribir

No llevan solución: son para activar ideas y para conversar. La pregunta 2 de «Antes de leer» tiene pistas en «Los consejos de Leonardo», al final del libro.

Puedes imprimir y fotocopiar esta ficha libremente para uso en casa o en el aula.